

Звукорежиссер

Иван Сапоненко

+375 29 632 38 37

Vania@tut.by

Технический райдер

➤ 1. SOUNDCHECK

Группа приезжает на площадку за два часа до предполагаемого завершения отстройки звука. К этому моменту все оборудование должно быть готово (инсталлировано, проверено и «заземлено»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. На протяжении всей работы группы присутствие персонала, обслуживающего звуковое оборудование, – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

➤ 2. P.A.

Акустическая система с мощностью, достаточной для данного помещения, обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более +/- 3 дб.). Предпочтительно акустическая система известных фирм- производителей типа d&b, Meyer Sound, L-Acoustic, JBL, Dynacord, в полностью рабочем состоянии. Покрытие PA должно быть равномерным по спектру и уровню на всех зрительских местах. Система PA должна иметь запас акустической выходной мощности для обеспечения звукового давления 110 децибел (117 dB SPL) к любому из зрительских мест в месте проведения выступления без слышимых электрических искажений или деградации звука. Если сцена шире 10 метров, необходимо разместить на авансцене INFILLS, заведённые на отдельный посыл, например на Matrix секцию. Для озвучивания зон за пределами уверенного покрытия MAIN устанавливаются и настраиваются (через системный процессор) локальные AC (FRONTFILLS, OUTFILLS, DELAY SPEAKERS и т.д.).

➤ 3. ПУЛЬТ

Учитывая то, что группа использует пульт как звуковую карту, подойдет **ТОЛЬКО** Midas M32 или Behringer X32 с возможностью удаленного управления. Пульт должен располагаться не дальше, чем **8 метров от сцены**. Если возникли трудности с выполнением данного пункта, – **ОБЯЗАТЕЛЬНО** свяжитесь со звукорежиссером группы для компромиссного решения вопроса.

➤ 4. МОНИТОРИНГ

AUX-посылы:

- Aux-1 – **два кабинета** общая мониторинговая линия (мощность каждого – от 300 Вт.);
- Aux-2 – мониторинговая линия гитариста (**in-ear**);
- Aux-3 – мониторинговая линия вокалиста (**in-ear**);
- Aux-4 – мониторинговая линия клавишника (**in-ear**);
- Aux-5,6 – мониторинговые линии барабанщика (два **XLR** включаются в **ВАШ** небольшой микшерный пульт);

➤ 5. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта может привести к срыву выступления.

1) Барабанная Установка – Yamaha Maple-Custom, Sonor Delite или аналогичные:

- Бас-барабан (**22” в диаметре**);
- Альт-Томы (**10” и 12” в диаметре**);
- Напольный Том **ОБЯЗАТЕЛЬНО НА НОЖКАХ (16” в диаметре)**;
- Малый барабан (14” x (5”-6”)).

Предпочтительные пластики:

- Remo Powerstroke 3 clear (бас-барабан - игровой);
- Remo Powerstroke 3 ebony (бас-барабан - фронтальный);
- Remo Emperor clear (томы – верх);
- Remo Ambassador clear (томы – низ);
- Remo CS Coated (малый барабан - верх);
- Remo Ambassador snare (малый барабан – низ).

Тарелки (**необходимость этой позиции согласовывается со звукорежиссером**):

- Ride (20”-22”) x 1;
- Crash (17”-19”) x 2;
- Hi-Hat (14”) x 1;
- China (18”-20”) x 1;
- Splash (10”-12”) x 1;

Педаль: двойная педаль (кардан) – по возможности!!!.

Стойки (**эту позицию необходимо согласовывать со звукорежиссером**):

- 1 стойка под малый барабан;
- 1 стойка под хай-хэт;
- 4 **ТЯЖЕЛЫХ** стоек **С ФЕТРАМИ** под тарелки;
- 1 **ТЯЖЕЛАЯ** стойка для перкуSSIONНОГО сэмплера;

- 1 **КРЕПКИЙ, НЕ ШАТАЮЩИЙСЯ ВИНТОВОЙ** стул для барабанщика, все необходимые ключи для настройки;

АКУСТИЧЕСКИЙ ЭКРАН для барабанной установки. Обязательно ковровое покрытие или резиновый коврик 2 на 2 метра. (см. Stage Plan).

НЕБОЛЬШОЙ МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ для персонального мониторинга AUX-посылов барабанщика.

2) **Гитара** – необходима стойка под гитару.

3) **Клавиши:** - одна **тяжёлая, прочная** двухъярусная стойка (на втором ярусе необходимо подготовить устойчивую площадку для размещения там MacBook);

- также необходимо предоставить и проложить провод **Jack ¼” Male TRS - Jack ¼” Male TRS** от MacBook клавишника до перкуссионного сэмплера барабанщика длиной 10 метров.

4) **Вокал** – солист группы использует два радиомикрофона:

- На одном микрофоне должна быть голова **Shure beta 87** – резервный микрофон;
- На втором микрофоне должна быть голова **Telefunken M80** – основной микрофон.

На открытых площадках это должны быть радиосистемы **не хуже**, чем Shure ULXP. В закрытых небольших помещениях **предпочтительно** система Shure PGX.

!!!!ВАЖНО!!!! Необходима одна, дополнительная, **НЕ РАБОЧАЯ, УСТОЙЧИВАЯ** колонка, высотой не менее 60 см., на которую артист сможет периодически во время выступления вставать ногами!!! **А ТАКЖЕ ВАЖНО!** Артисту должно разрешаться становиться ногами на **РА** системы, если это будет возможно сделать!!! Также необходим кофр или столик по левую руку барабанщика, высотой около 40-50 см., для размещения там **ВАШЕГО** небольшого микшерного пульта.

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

Необходим один моток армированного скотча, предпочтительно фирмы **TESA** или аналог.

➤ 6. СЕТЬ И ЭЛЕМЕНТЫ ПИТАНИЯ

Необходимы четыре сетевые колодки (см. Stage Plan). Также необходимо предоставить необходимое количество элементов питания для **КАЖДОЙ** радиосистемы.

➤ 7. МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Необходимы две стойки с держателями типа – «журавль», и три **прямые** стойки,
Технические вопросы: +375 29 632 38 37; Vania@tut.by - Сапоненко Иван

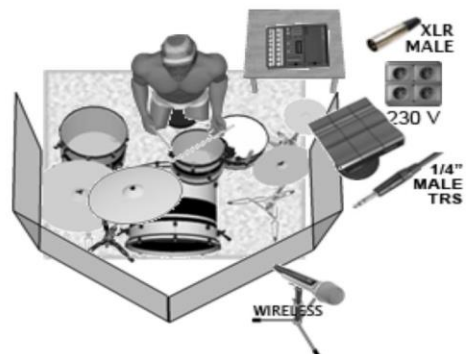
две из которых должны быть с держателем под радиомикрофон и одна без держателя. **Все стойки должны быть тяжелыми и прочными**, предпочтительно фирмы «К&М». Система **“Soft-Touch” ИСКЛЮЧЕНА**. Модели микрофонов, указанные в channel-list отражают предпочтения и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества, **но после согласования со звукорежиссером**.

➤ 8. CHANNEL-LIST

Chnl	Instrument	Source	DCA
1	Kick - in	Shure beta91 (only)	Group 1
2	Kick - out	Shure beta52 (only)	Group 1
3	Snare top	Sennheiser E905/Shure SM57	Group 1
4	Snare bottom	Sennheiser E904/Shure SM57	Group 1
5	Hi-hat	AKG C535/Shure SM81	Group 1
6	Rack tom	Sennheiser E904/Shure beta56	Group 1
7	Floor tom	Sennheiser E904/Shure beta56	Group 1
8	OH - L	AKG C451/Shure SM81	Group 1
9	OH - R	AKG C451/Shure SM81	Group 1
10	El. Guitar	Direct box + Jack-Jack (5 метров)	Group 3
11	Key - L	Direct box (-20db) + Jack-Jack	Group 4
12	Key - R	Direct box (-20db) + Jack-Jack	Group 4
13	Guit Voc	Shure beta58/sm58	Group 5
14	Key Voc	Shure beta58/sm58	Group 5
15	Spare	Wireless system Shure beta87	Group 6
16	Lead Voc	Wireless system Telefunken M80	Group 6
17-24	Free	Sound card	Group 2
	Return hall L-R		Group 7
	Return delay L-R		Group 8

Stage plan

- 1) BD-in;
- 2) BD-out;
- 3) Sn-t;
- 4) Sn-b;
- 5) HH;
- 6) Tom;
- 7) Floor tom;
- 8) OH-L;
- 9) OH-R;
- 10) Guit-D.I.;
- 11) Key-L - D.I. (-20 db.);
- 12) Key-R - D.I. (-20 db.);
- 13) Guit Voc;
- 14) Key Voc;
- 15) Spare;
- 16) Lead Voc;
- 17) Card 01;
- 18) Card 02;
- 19) Card 03;
- 20) Card 04;
- 21) Card 05;
- 22) Card 06;
- 23) Card 07;
- 24) Card 08.



Output:
 Aux 1 - Lead voc;
 Aux 2 - In-ear;
 Aux 3 - In-ear;
 Aux 4 - Drummer (XLR Male);
 Aux 5-6 - Stereo In-ear L-R.

